

PRO MULIERIBUS CLARIS

PLACE AUX FEMMES ILLUSTRÉS !

PRO MULIERIBUS CLARIS

Le Lupercal est une organisation féministe fondée par Skye Shirley, qui vise à consolider la place des femmes dans le domaine des études classiques et plus spécialement du latin vivant, en lien avec le « Project Nota », il vise aussi à rendre visibles les nombreuses autrices latines dont l'importance ou l'existence même ont été oubliées.

A l'occasion de ce premier colloque international, des représentantes des sections du Lupercal qui se trouvent partout dans le monde vont se retrouver à Lille pour présenter le fonctionnement de l'association et ses enjeux, dans le but d'en encourager l'implantation en Europe.

Avec pour texte de référence le *De mulieribus claris* (Sur les femmes célèbres) de Boccace, les intervenantes vont soit explorer, éclairer, questionner, des vies de femmes détaillées dans cette œuvre et dans le prolongement de celle-ci (en particulier chez Christine de Pizan), soit présenter des œuvres d'autrices latines restées ou devenues méconnues.

Les interventions se feront sous la forme de conférences mais aussi d'ateliers qui permettront à tous les participant.e.s d'être plus directement impliqué.e.s. Le latin vivant a une place importante dans l'événement, qui peut être une occasion de s'y initier. La rencontre se donne enfin pour but ultime la composition d'un nouveau *De mulieribus claris*, multilingue, multiculturel, d'aujourd'hui, et dont les fondements mêmes seront discutés lors du colloque.



Miniature du xve siècle attribuée au maître de la Cité des dames (BNF).

PREMIER COLLOQUE INTERNATIONAL
DU LUPERCAL

LILLE IN PRAESENTIA / PER RETE

DU 24 AU 26 OCTOBRE 2022



18h-18h45

> Salle des colloques

Dorota Dutsch et Nuha N. N. Khury (Université de Santa Barbara)
(à distance), "Giovanni Boccaccio and the Mysterious Orient"

19h fin de la première journée

Mardi 25 octobre 2022 MESHS, salles 1, 2 et 4
(les séances plénières se tiendront en salle 2)

8h45-9h30

Océane Puche (Université de Lille), "Les femmes illustres pour 'petites filles rebelles': analyse et comparaison des catalogues de femmes célèbres en Europe et aux Etats-Unis" [anglais]

9h30-10h45

Peggy Lecaude (Université de Lille) et **Guillemette Mérot** (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), "Non pudicas tantum apponere : lecture du chapitre L sur Leaena du *De mulieribus claris*" [O](#)

10h45-11h30 Conférences en parallèle

> Salle 1

Nadia Pla (Université Paris Ouest-Nanterre), "Hildegard de Bingen, une femme de science au XII^e siècle : le fonctionnement genré des corps"

> Salle 4

Florence Klein (Université de Lille), « Célèbres et inaudibles ? Rapt et (ré-) appropriation de la parole féminine dans quelques textes de littérature antique et contemporaine »

11h30-11h45 pause

11h45h-13h Ateliers en parallèle

> Salle 1

Fanny Eouzan (Université Aix-Marseille) et **Catherine Kirkby** (Université de Montpellier), "Arcangela Tarabotti, de la dénonciation à la promotion des femmes à Venise au XVII^e siècle" [O](#)

> Salle 4

Rebecca Graf (Appenzell Rhodes-Extérieures, Suisse), "De Sabina Poppea. Ipse autem pro rostris illam, et potissime formositatis precipue, longa et accurata oratione laudavit (Boccaccius, *De mulieribus claris*, XCV)" [O](#) [latin-français-anglais]

13h Pause déjeuner

>>>>>Déplacement jusqu'à Roubaix, Musée de la Piscine

14h30 Visite (sur inscription, max. 30 pers.) du Musée de la Piscine : parcours thématiques sur la création textile et sur Camille Claudel.

>>>>>Déplacement à l'Université de Lille, site Pont de bois

18h30-20h

Spectacle (Théâtre des Passerelles [sous réserve], Université de Lille, site Pont de bois)

Mot de **bienvenue** par **Ruth Webb** (Université de Lille), directrice de l'unité de recherche STL.

Lectures de textes d'autrices et performances proposées par des participantes au colloque et des étudiant·e·s de l'Université de Lille.

20h : fin de la deuxième journée

>>>>>Dîner en ville

Mercredi 26 octobre 2022, MESHS, salles 1, 2, 4
(les séances plénières se tiendront en salle 2)

8h45-9h15

María Luisa Aguilar (Collegium Latinitatis ; Valence, Espagne), "Talis eram : quas feminas -et quales- volumus revocare ?"

9h15-9h45

Erika Zimmermann-Damer (Université de Richmond), "Lucrezia Marinella, Boccaccio, Anna Maria van Schurman, and Canons of Exemplary Women"

9h45-10h15

Claire Paulian (Université Paris Cité), "La philologie guérillière - et sororale ? - de Monique Wittig"

10h15-10h45 Discussions groupées

10h45-11h pause

11h-12h15 Conférence et atelier en parallèle


11h-11h45

> Salle 1

Séverine Clément-Tarantino (Université de Lille), "Les *Lettres* de Laura Cereta comme 'patron' d'écriture" [latin-français-anglais]

11h-12h15

> Salle 4

Irene Regini (Satura Lanx, Italie) (à distance), "De arte Latine scribendi" [atelier d'écriture en latin] 

12h15-13h15 Pause déjeuner

13h15-14h

> Salle 2

Skye Shirley (Lupercal, Boston & UCL Londres), "Marie Stuart's *De mulieribus claris*"

14h-14h45

Florence Forte (Forte Academy, Londres/Florence), "The Genesis Question : Defending Eve in Isotta Nogarola's dialogue & beyond"

14h45-15h30


Abigail López Ortiz (Mexico), "Sor Juana Inés de la Cruz, mujer que supo latín" [latin]

15h30-15h45 pause

15h45-17h45 Conférences et ateliers en parallèle

15h45-17h

> Salle 1

Elspeth Currie (Boston College) (à distance), "'et vos gaudete sorores': Convent Poetry on Twelfth-Century Mortuary Scrolls" 

17h-17h45

Laura Petersen (Université du Michigan) (à distance), "Modern Pilgrimage : Egeria for the Twenty-First-Century Woman"

15h45-16h30

> Salle 4

Dominique Demartini (Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3), "Dhuoda, une écriture de mère à l'époque carolingienne"

16h30-17h15

Fanny Maréchal (Université de Lille), "Rewriting epics or how to give fictional heroines a voice. The example of *The Golden Apple Trilogy* by Emily Hauser"

17h45-18h30

> Salle 2

Discussion conclusive : organisation en vue de la composition du livre

>>>>>Départ de la MESHS

19h-20h30

Librairie « L'Affranchie » de Lille : rencontre-signature avec Laure de Chantal, autrice et editrice, à propos de son livre *Libre comme une déesse grecque* (Paris, Stock, 2022) et Séverine Clément-Tarantino, pour le livre *Carmenta, prima poetria* (Paris, Les Belles Lettres / La Vie des Classiques, 2022). Discussion modérée par Effrosyni Tsakou.

PS : un événement Lupercal et un petit déjeuner / brunch sont proposés par Skye Shirley et Abigail López Ortiz **le jeudi 27 au matin** (heure et lieu seront décidés ultérieurement) pour un bilan de la rencontre et des activités d'écriture variées (cartes postales avec Skye, bullet journal avec Abi...).

