

Gender and Sexuality

June 06- 07 , 2025

Maria Cecilia Colombani (Universidad de Morón)

Sexualidad, poder y saber. Los pliegues de la arqueología conducen a Gea

El intento de la presente exposición consiste en rastrear la territorialización histórica de lo femenino en un espacio de **saber-poder**; revisar cuáles han sido los ámbitos de saber y de poder, inscritos en un modelo de resistencia al poder y la *hybris* masculina.

Nuestro modelo de instalación será desde el horizonte arqueológico (Foucault, M: 1969). La arqueología implica una consolidación de capas o pliegues, una cierta espesura de saberes, prácticas y discursos, que va decantando una determinada experiencia en torno a un objeto en cuestión, y construyendo la urdimbre de una cierta imagen-representación, al tiempo que se delinean ciertos juegos de poder desde la perspectiva de género y a propósito de la sexualidad como ámbito donde circulan, precisamente, esos juegos de poder (Foucault, M: 1970).

La presente propuesta pretende una tarea semejante en torno a la configuración de lo femenino y su vínculo con el saber y, por ende, de los respectivos espacios de poder a partir de la solidaridad entre saber y poder.

Nos instalaremos en un peculiar registro de lo femenino ya que relevaremos algunos aspectos identitarios y funcionales de Gea según el relato hesiódico. La idea es transitar el conglomerado mítico para rastrear su figura y ver su territorialización en el espacio de saber que parece demarcarse del destino histórico de las mujeres en occidente: el tejido y las labores a cargo de diosas y mujeres espacializadas en el *oikos* como geografía natural (Colombani: 2016).

Gea devuelve otro rostro. El trabajo intenta pues rastrear una cierta prehistoria, excavando la superposición de capas que han constituido la experiencia de lo femenino. La constitución de lo femenino arrastra tras de sí una espesura que constituye precisamente su prehistoria. En este contexto, rastreadremos la figura de Gea para comprender la lógica de su pertenencia al universo mítico, poniendo de manifiesto algunos de sus mil rostros, en particular un aspecto de su configuración polisémica: su *metis*, su astucia como potencia femenina al servicio de la resistencia política que genera, caleidoscópicamente, una nueva configuración en los juegos de poder.

Marina Regis Cavicchioli (UFBA)

Genre et sexualité dans le monde romain: les discours normatifs face aux représentations quotidiennes.

La sexualité a longtemps été considérée comme un sujet anhistorique. C'est principalement à partir des travaux de Michel Foucault que l'historiographie, puis l'archéologie, ont profondément transformé leurs manières de comprendre cet aspect de l'expérience humaine. Toutefois, bien que la sexualité ait été abordée comme un élément construit culturellement, pendant une longue période l'historiographie de l'Antiquité s'est appuyée sur des discours normatifs produits à partir d'une perspective masculine, qui classaient les pratiques sexuelles

comme naturelles ou contre-nature et niaient aux femmes l'accès au plaisir, les réduisant à la condition d'objets passifs face à l'agentivité masculine. Même s'il est indéniable que le monde romain était un espace phallocentrique, cet univers ne peut être pensé comme homogène et figé. En ce sens, les iconographies pompéiennes, analysées à partir des théories du genre, remettent en question cette vision en suggérant des réalités dans lesquelles les femmes ont également joué un rôle actif – tant dans l'histoire que dans le domaine de la sexualité.

Renato Pinto (UFPE)

“Why do they stand so close together?” Queering the physical proximity between Hadrian and Antinous in the hunting tondi of Constantine’s Arch and in the British Museum.

It is well known that traditional historiography speaks of the closeness between Hadrian and Antinous, that Antinous was the favourite of the Roman emperor. But what about the physical proximity of these figures in ancient and modern representations? This brief presentation adopts a queer approach in order to analyse the representations of Hadrian and Antinous in the tondi of the Arch of Constantine, but goes further and questions the queer impact caused by the way in which a world-renowned museum, the British Museum, physically represents the emperor and his slave in its galleries.

Marcela Cubillos Poblete (Universidad de Valparaíso)

Lo queer en la Antigüedad Clásica

En los últimos años hemos vivido una verdadera revolución social y política donde ha irrumpido un nuevo protagonista: lo queer. Hoy, el mundo reconoce que NO está integrado solo por hombres y mujeres, sino por una variopinta comunidad que aún debemos conocer. Así, observamos la Antigüedad Clásica y detectamos ejemplos en la mitología –el dios Hermafrodita, la diosa Baubo, Tiresias, Hércules, Ceneo e Ifis –, la política oficial –el Senatus Consultum de Bacchanalibus– y la vida cotidiana – los dioses Priapo, Mutuno Tutuno y diversos objetos domésticos–, muestran la presencia de una sociedad fuertemente erotizada y con una sexualidad no binaria a flor de piel, capaces de interpretar problemáticas del siglo XXI. De hecho, ejemplo de ello es Medusa, por siglos sin mayor impacto, hasta que en el año 2020 encabezó el movimiento MeToo a través de la obra del argentino Luciano Garbati.

Brian Kibuuka (UEFS)

« Tantôt mères, tantôt chiennes » : sexualité, maternité et animalisation des corps féminins dans l'Athènes classique

Cette communication propose une lecture critique des fonctions attribuées aux femmes dans l'Athènes classique, à partir de la célèbre typologie exposée dans le Contre Nééra (Démosthène, 59.122), qui distingue entre épouses légitimes (gynaïkai), concubines (pallakai) et prostituées ou courtisanes (hetaïrai, pórnai). L'analyse articule un large corpus documentaire

(discours judiciaires, tragédies d'Euripide, comédies d'Aristophane, dialogues de Xénophon, passages d'Hérodote) avec les travaux de Violaine Sebillotte-Cuchet sur la division sexuée de l'espace (oïkos/pólis) et ceux de Morris Silver (2018) sur les statuts juridiques des femmes marginalisées. L'enquête sur laquelle repose cette communication se concentre sur des citoyennes socialement précaires, dont les corps oscillent entre idéalisation maternelle et animalisation sexuelle. Certaines sources comparent explicitement leurs désirs au rut des chiennes, exposant ainsi la tension entre maternité civique et pulsion bestialisée. À travers ces contradictions, il s'agit d'analyser les mécanismes de naturalisation du soin maternel et les apports critiques des études de genre à la compréhension du pouvoir dans la pensée classique.

Leticia Batista Rodrigues Leite (DHI-UFV)

Amores de safo au Brésil:

Fictions Saphiques dans un Roman Érotique

Résumé : Cet exposé vise à analyser l'usage de témoignages antiques sur la poète Sappho de Lesbos (VII-VI av. J.-C.) dans la construction du roman *Amores de Safo*, publié à Rio de Janeiro en 1934. Comme nous entendons le montrer, ce récit, signé des initiales B.E.A., met en scène une Sappho en tant que protagoniste au goût des lecteurs et lectrices des romans licencieux qui ont été popularisés au Brésil depuis la fin des années 1800. Ce roman constitue le corpus d'une recherche en devenir qui vise à contribuer à la compréhension de la circulation et de la popularisation, au Brésil, de l'une des « fictions de Sappho » les plus contestées et les plus persistantes, à savoir l'association de la poète de Lesbos au thème du lesboérotisme. À cette fin, outre les « lectures pour hommes », nous avons étudié les évocations de la poète dans des nouvelles publiées dans la presse érotique de Rio de Janeiro au début du XXe siècle.

Tais Pagoto Bélo (USP)

Stuprum in Boudica's Rebellion

This work is about the violence perpetrated on Boudica, queen of the Iceni, and her daughters, during the Roman invasion of Britannia, around 60/61 AD. The history written by Tacitus, in *Agricola* and in *Annals*, and Cassius Dio, in *History of Rome*, outlines that after the death of king Prasutago, Boudica's husband, Rome came to charge on the contract made between them, in which half of the Iceni's land would go to Rome and the other half to their daughters. Boudica didn't accept and she ended up being flogged and her daughters raped. The definition of stuprum will be presented to delimit the magnitude of such acts, and an allusion will be made with the rapes of Roman origin myths to correlate them. The event that happened to Boudica and her daughters is the worst kind of humiliation, not only because of the testimony of imperial ferocity, but because of the exposure of a woman recognised for despising the Romans. The rape was especially significant and degrading for her daughters and the royal house of Prasutago. The act demonstrated subjugation of these women to Roman officials.

The presentation will explain different researchers' points of view on the act that occurred with Boudica and her daughters. On the other hand, it will be questioned why ancient authors

emphasized such heinous violence in their works. Boudica's memory raises matters that are pertinent to women in general, as she is a female symbol of strength and struggle, since she didn't give up facing adversity.

Sarah Fernandes Lino de Azevedo (UFBA)

The Julian Law on Adultery and the violence against women in early Roman Empire

In this presentation, I will discuss some issues on sources related to the Julia Law on adultery, enacted by Augustus in 18 B.C. This law is considered the first law of Roman Law aimed at women and had a historical impact on the formation of the West. The law intensified the creation and maintenance of a culture of surveillance and punishment not only of women, but also of men who refused the social role that placed them as those responsible for the surveillance and punishment of women. I will analyze the ideology present in documents of the literary and legal culture of Ancient Rome, which reveal how the law legitimized the death of adulterous women, placed as a factor of social disorder, and therefore agents that should be purged from society.